



Priporočila za pripravo na tekmovanje v 4. in 5. razredu

Skupen naslov tekmovanja:

DEDIŠČINA IDENTITET(E)

Izbrano delo: **Tone Seliškar: Bratovščina Sinjega galeba**

Ali je učitelju dobro poznana zgodba Bratovščina Sinjega galeba zagotovilo, da bodo tudi učenci z lahkoto prebrali delo? Je Bratovščina Sinjega galeba za današnjega četrtošolca ali petošolca ravno tako aktualna in zanimiva? Zagotovo da, saj se današnji učenci bolj kot katerikoli prej soočajo s svojim položajem v družbi vrstnikov, s stiskami in preizkušnjami doma in v šoli, s pravim razumevanjem in dojemanjem prijateljstva in sodelovanja, z občutki krivde in dolžnosti ter željo po lepši in boljši prihodnosti.

Bralni interes glede na razvojno stopnjo učencev nam prav tako potrjujejo, da bi pustolovsko pripoved Bratovščina Sinjega galeba morala zanimati tudi učence 2. vzgojno-izobraževalnega obdobja. V otroku se namreč začne proces socializacije, v katerem se posameznik vključi v družbo in sprejme kulturo svojega naroda. V tem obdobju je za otroka posebej značilna želja, da bi spoznal in razumel svet okoli sebe. Tipičen odraz te radovednosti so številni interesi, kritično razmišljanje, ki skuša prodreti globlje in dognati zakonitosti v stvareh, privlačijo ga napete in resnične zgodbe. Teoretičarki Charlothe Bühler in Susanne Engelmann (po Kordigel 1991), obdobje med 9. in 12. letom starosti poimenujeta robinzonsko obdobje bralnega razvoja, saj se otrok začne zanimati za knjige, ki pripovedujejo o resničnih dogodkih.

Pustolovska besedila, katerih književni prostori so otoki, imenujemo **robinzonade**, saj pisatelji že z izbiro dogajališča (velikokrat gre celo za geografska poimenovanja realnih otokov) v literarno delo vnašajo posebne življenjske pogoje, ki jih vsebuje otoški način življenja (npr. pomanjkanje pitne vode, pomanjkanje materialnih dobrin, ki so na kopnem samoumevne). Prva robinzonada na Slovenskem je priredba znamenitega dela Daniela Defoeja *Robinson Crusoe* (1719), in sicer gre za delo Jana Baukarta *Marko Senjanin, slovenski Robinzon* iz leta 1920 (Haramija 2000). Seliškar je zapisal, da je Galebji otok pravzaprav otok Brač.

Pustolovska pripoved Bratovščina Sinjega galeba je prvič izšla leta 1936, po drugi svetovni vojni pa jo je avtor delno spremenil (v izdaji iz leta 1948 je pripis, da gre za popravljeno izdajo, ta je bila večkrat ponatisnjena), bolj je poudaril duh socializma, socialnega realizma in kolektivismu. Peter Svetina z natančno primerjavo obeh omenjenih izdaj in s predstavitvijo razlik opozarja, da je v povojni izdaji opuščen oz. iztrgan krščanski kontekst (npr. podobnost zgodbe Ivovega očeta s svetopisemsko zgodbo izgubljenega sina).

Svetina (2011: 575) ugotavlja:

Iz besedila je odstranjena večina krščanskih elementov: ribiči se v povojni izdaji ob zvonjenju cerkvenega zvona ne odkrijejo več in ne pomolčijo (ker v povojni izdaji tudi zvon ne bije več), Mileva Ivu v kamnolomu, ko gre razstreljevat nevarno skalo, ne naredi več znamenja križa, dečki se na mnogih dogodivščinah na poti domov ne zatečejo več v samostan k dvema menihoma, ampak k svetilniku, ki ga oskrbujeta dva svetilničarja itn. [...] Osrednja ideja Seliškarjeve povesti pa je (v predvojni in povojni izdaji) vseskozi socialna ideja.

Ne glede na varianto, ki jo bodo brali učenci, pa povest *Bratovščina Sinjega galeba* nudi bralcu priložnosti, da po svoje in zase išče odgovore o književni osebi in njenem ravnanju, o prevari in lažeh, o vrednosti sodelovanja posameznika v skupini, o odločitvah književnih oseb, o pomenu prijateljstva, o lastnem odnosu do vrstnikov, o možnostih upora ...

Povest pripoveduje o dečku Ivu, ki s svojimi vrstniki na ribiški ladji Sinji galeb doživlja dogodivščine na morju. Ladjo Sinji galeb je Ivo podedoval od očeta. Družina fantov na morju razkriva zločin tihotapske tolpe, ki je Ivovo družino pahnila v nesrečo. Povest ni le pustolovska, kljub temu, da dogodivščine družine prispevajo k napetosti, osrednja tema zgodbe je sodelovanje, prijateljstvo, skupnosti, dolžnosti, skupno delo, sposobnost dogovora.

Delo *Bratovščina Sinjega galeba* je ne nazadnje pomembno tudi zato, ker je dalo ime znameniti zbirki Mladinske knjige, Knjižnica Sinjega galeba, ki izhaja vse od leta 1952, doslej pa je izšlo v zbirki že 350 izvirnih slovenskih in prevedenih del. Marjana Kobe (2003: 30, 33) je v članku O mladinskih knjižnih zbirkah zapisala:

Knjižnica Sinjega galeba oz. (krajše) zbirka Sinji galeb že s svojim imenom opozarja na literarni model, ki je v tej zbirki močno zastopan, tipičen zgled zanj pa je prav Seliškarjeva povest *Bratovščina Sinjega galeba*, ki je v zbirki leta 1952 tudi izšla kot njen drugi zvezek. Gre za literarni model, ki se v svetu in pri nas nenehno potrjuje kot eden izmed osrednjih vzorcev mladinske proze, stroka pa ga razbira kot pripovedni vzorec s skupinskim glavnim literarnim likom. [...] V motivno-tematskem pogledu pa zbirka Sinji galeb od svojih začetkov daje poudarek tekstom, ki ciljni skupini med 11. in 13./14. letom govorijo o njih samih, ko tematizirajo svet zgodnjenajstniške populacije, pubertetniške težave le-te v stikih z vrstniki, mlajšimi in (zlasti) s starejšimi in pri tem problematizirajo svetle in temne plati odraščanja.

Po obravnavanem delu je bil leta 1953 v srbohrvaščini posnet jugoslovanski celovečerni črno-beli mladinski film z naslovom *Sinji galeb*, ki ga je režiral Branko Bauer (Jadran film). Leta 1969 je bila v slovenščini posneta barvna televizijska serija z naslovom *Bratovščina Sinjega galeba*, režiral jo je France Štiglic (RTV Ljubljana). Serija je dostopna tudi na DVD (2003, RTV Slovenija).

O ciljih branja *Bratovščine Sinjega galeba* in povezava s cilji Učnega načrta za slovenščino (2011)

Po priporočilih učnega načrta za slovenščino so osrednje teme branja književnih besedil tudi **otročstvo, družina, tradicija in izročilnost ter prijateljstvo** in vse te teme se pojavijo tudi v *Bratovščini Sinjega galeba*. **Receptijsko zmožnosti doživljanja, razumevanja in vrednotenja besedila lahko razvijamo preko naslednjih operativnih ciljev pri posameznih književnih prvinah:**

UČNI NAČRT ZA SLOVENŠČINO	BRATOVŠČINA SINJEGA GALEBA
<p>KNJIŽEVNE OSEBE Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zmožni so razumeti značaj in ravnanje književne osebe, ki doživlja take dogodivščine, ki bi si jih želeli doživljati sami, ter se vživeti v osebo, ki jim je podobna najmanj v eni konkretni lastnosti, oziroma razumejo osebo, katere življenjske okoliščine so podobne njihovim, • sestavljajo čutnodomišljjsko predstavo književnih oseb (avtorjev opis, izkušnje, domišljija ipd. posredne informacije), • oblikujejo lastno stališče do ravnanja književnih oseb in ga utemeljujejo, • pri književni osebi opazujejo več značajskih lastnosti; • zaznavajo značajsko lastnost, ki se zdi v nasprotju z njeno splošno značajsko oznako (na primer negativno lastnost pri sicer pozitivni osebi), • opazujejo perspektivi glavne in najmanj še ene stranske književne osebe ter ju primerjajo, • prepoznavajo motive za ravnanje književnih oseb (ali: zakaj kdo kaj stori); svoje mnenje utemeljujejo z zgledi iz književnega besedila/poiščejo svojo razlago zanj; razumejo tudi tako ravnanje osebe, ki ni skladno z ravnanjem, za kakršnega bi se v sorodnem položaju odločili sami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prepoznajo, poimenujejo in opišejo književne osebe, razmišljajo o subjektivnih predstavah. Opisujejo lastnosti književne osebe. Sestavijo osebno izkaznico izbrane osebe. - Naštevajo lastnosti književnih oseb (npr.: Kakšen fant je Ivo? Zakaj bi ga želel za prijatelja? Kakšna je bil Ivov oče?). - Opazujejo govor književnih oseb, njihova stališča (kaj misli Ivo o očetu, o Milevi, o Anteju ... - Povezujejo stališča književne osebe s svojimi lastnimi stališči. - Pojasnijo, zakaj se je Ivo odločil uresničiti očetovo idejo o skupnem delu in solidarnosti in to ponazorijo z zgledi iz besedila. - Pojasnijo, zakaj si je Lukec želel vzeti Klepca s sabo na pot in pojasnijo to z zgledi iz besedila. - Pišejo o tem, kako bi lahko Ivov oče drugače.
<p>DOGAJANJE, TEMA, SPOROČILO Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprejemajo in razumejo dogajanje, povezano v trden vzročno-posledični sistem • v književnem besedilu prepoznavajo informacije o poteku dogajanja, potrebne podatke za sklenitev dogajalnega toka, ki jih besedilo ne ponuja (ali so podani posredno in jih ne zaznajo), dobijo z zapolnitvijo nedoločnostnih mest s svojo domišljijo (upoštevajo verjetnost), • ugotavljajo (z učiteljevo pomočjo), o čem govori književno besedilo (tema), kaj je sporočilo književnega besedila, • naštejejo nekaj književnih besedil na isto temo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opisujejo razumevanje zaporedja dogodkov z navajanjem vzrokov in posledic (vzroki za ustanovitev bratovščine). - Razumevanje dogajanja dokažejo z dogajalnim trakom. - Samostojno prepoznajo temo prijateljstva, solidarnosti, sodelovanja in to utemeljijo.
<p>KNJIŽEVNI PROSTOR IN ČAS Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • v književnem besedilu najdejo poglobljene informacije o prostoru in času dogajanja, povezujejo dogajalni čas in prostor, • oblikujejo čutnodomišljjsko predstavo dogajalnega prostora in časa 	<ul style="list-style-type: none"> - Upovedujejo dogajalni prostor in čas, npr.: Kje in kdaj se dogaja zgodba? Kaj izvemo iz besedila? Kje piše, da ...? Kako so predstavljali Galebji otok, vas ...

*Vse predlagane dejavnosti za konkretizacijo ciljev so zajete v priloženem Bralnem dnevniku.

PRIPRAVA NA TEKMOVANJE V RAZREDU

V povezavi s skupnimi Priporočili¹ za pripravo na tekmovanje nikakor ne smemo spregledati naslednjih poudarkov:

- **Bralni dogodki naj bodo primerni učenčevi spoznavni in bralni izkušnji.**

Učenci, z mentorjevo podporo ob vodenem branju, razvijajo kritično in »raziskovalno« branje zahtevnejšega književnega besedila, da bi dokazali višje razvite zmožnosti branja in pisanja. Torej: učenci znajo vrednotiti besedilo, temeljito raziskati vsebinske in slogovne prvine in značilnosti besedilne vrste izbranega besedila.

- **Učenci naj s svojimi aktivnostmi sooblikujejo proces priprave na tekmovanje.**

Učenec se aktivno vključuje z branjem, z razpravljanjem, s svojimi idejami, ki bodo književno dediščino povezali tudi s sodobnostjo (film, oddaja, strip, grafit). Za vključitev učencev se je potrebno temeljito strokovno pripraviti na branje besedila (ne le učenec, tudi učitelj).

- **Vsekakor naj učenci v 4. in 5. razredu vidijo učitelja brati, saj jim predstavlja** bralni model. Z učiteljevo pomočjo in neposrednim zgledom naj učenci vizualizirajo književno dogajanje. Učitelj naj poskrbi, da se bo povečala količina branja v razredu in možnosti za pogovor o prebranem, spodbudi naj druženje ob branju Bratovščine. Več pogovora o prebranem naj poteka zlasti med učenci samimi. Učitelj naj poskuša tudi vlogo postavljanja vprašanj prenesti na učence. Predlagana metoda: »štiri v sredo« – učitelj ali učenec prebere del besedila in učenci v sredini govorijo ob opomniku (povzemi, predvidevaj, vizualiziraj, analiziraj).
- Izbrano besedilo omogoča stopnjevanje zahtevnosti bralnega gradiva za nekatere učence, zato velja izkoristiti učence z razvitejšo recepcijsko zmožnostjo tudi kot bralne modele ostalim učencem. Pomembno določilo bralnega dialoga v drugem triletju je **oblikovanje in izkazovanje lastne identitete**, ko se bralec in besedilo povezujeta preko knjižnega heroja, v našem primeru Iva (Saksida, 2008). Za »bralca heroja«, po tipologiji Metke Kordigel (1990), je pomembna tudi struktura pripovedi, kjer prevladuje vzorec problem – razreševanje – rešitev (Saksida, 2008). Učiteljeva vloga je še posebej pomembna v naslednjih segmentih: motivacija za branje, saj bo potrebno v pripravi na branje spodbuditi bralčev interes za branje; aktualizacija besedila, s povezavo učenčevih občutij, znanja, izkušenj, povezava besedila z drugimi besedili o dogodivščinah.
- **Bratovščina Sinjega galeba je besedilo, pri katerem se kot učitelji ne smemo preveč obremenjevati z razlago neznanih besed** in hkrati ni cilj branja »Bratovščine« učenje o zgodovinskih, geografskih in drugih dejstvih.

¹ Skupna izhodišča, ki jih je pravil dr. Igor Saksida, predsednik državne komisije, so dostopna na: <https://www.zrss.si/ucilna-zidana/tekmovanja/tekmovanje-iz-slovenscine-za-cankarjevo-priznanje>

- Kadar govorimo o jezikovni podobi Bratovščine Sinjega galeba, je potrebno posebno pozornost nameniti **besedišču v vseh izdajah brane knjige**. Tone Seliškar je postavil prvotno besedilo (1936) za drugo objavo (1948) precej popravil in ga tako spremenil glede na družbene razmere po drugi svetovni vojni. Prav tako pa se je v izdajah dela, zelo spreminjal jezik. Leta 2011 je bila pripoved ponovno izdana (velja priporočilo, da učenci v kolikor imamo to možnost, berejo to izdajo). V njej je bil posodobljen jezik (manj arhaizmov in pravopisnih zastarelosti, manj srbohrvatizmov). Za ponazoritev tega naj primerjamo prvo poglavje iz dveh izdaj knjige:

T. Seliškar (1983): Bratovščina Sinjega galeba, Mladinska knjiga, Ljubljana.	T. Seliškar (2011): Bratovščina Sinjega galeba, Mladinska knjiga, Ljubljana.
Galebji otok je dolg in ozek in od daleč se zdi kakor velikanska riba z debelo in široko glavo. V glavo otoka se je zajedalo morje in na koncu zaliva se je tiste dni, ko se začneja ta povest, sončila pod strmino hriba ribiška vas; vasica pravzaprav! Hišice so bile zgrajene iz obsekanega kraškega kamenja, in četudi bi vseh teh osem hišic spojil v eno samo domačijo, bi ne bila velika. Z okornimi, na pol obklesanimi skalami zgrajeno pristanišče je varovalo osem ribiških jadrnic in nekaj čolničkov pred viharji. Vsaka jadrnica je imela lepo izrezljan kljun in vsaka je bila drugačne barve: zelene, temno rdeče, svetlo rumene, rjave, sinje, ognjeno rdeče in bele.	Na zahodnem koncu Galebjega otoka je v zavetju kamnite zaseke ozkega zaliva prav pod golim hribom ležala ribiška vas. Bele hišice so se tiščale druga k drugi, tesni prehodi med njimi so se stekali v ozko ulico, kakor da bi bilo vse selo ena sama domačija. Pa je vendarle tu živelo oseb ribiških družin. Skromno obzidano pristanišče je varovalo oseb ribiških jadrnic, ki so zdaj v brezvetrju mirno počivale na čisti gladini morja, nekaj čolnov se je pozibavalo onstran brega, kjer je stala cerkva, pod njo pa je bilo na pobočje hriba prislonjeno pokopališče.

- **Didaktični pristopi in strategije dela v pripravi na tekmovanje naj bodo usmerjene tudi v merila za vrednotenje**, in sicer:
 - a) razumevanje
 - b) osebni odziv in njegova prepričljivost
 - c) zgradba besedila
 - d) jezikovna pravilnost.

IZBOR DEJAVNOSTI V RAZREDU

1. Strategije pred branjem:

NALOGE ZA SPODBUJANJE BRALČEVEGA PRIČAKOVANJA RAZVOJA ZGODBE (*te strategije so podlaga za uvod v branje*)

- a) Zgodbeno predstavna motivacija: Kaj bi bilo, če ...
- b) Predstavitev pisatelja, učitelj lahko predstavi svojo bralno izkušnjo ob tem besedilu.
- c) Napovedovanje zgodbe ob naslovnici (možganska nevihta: Kaj pomeni bratovščina? Kaj naj bi bil Sinji galeb? Kakšna je sinja barva?)

d) Napoved branja in seznanitev z besedilom.

2. Strategije med branjem:

a) **Branje celotne knjige** lahko razdelimo v skupno jutranje branje, po učiteljevem branju učence spodbudimo, da knjigo prebere še vsak sam.

b) **Srečanju z besedilom:** sledi obravnava po komunikacijskem modelu poučevanja mladinske književnosti. Preden začnemo učence z vprašanji opozarjati na prezrte besedilne signale, jim damo možnost, da v skupini izrazijo svoje predstave o besedilu. Prisluhujemo drug drugemu.

c) Opisovanje in povezovanje vsebine z **ilustracijami** (različne izdaje so ilustrirali različni ilustratorji, Albert Sirk, Božo Kos, Igor Ribič, Matjaž Schmidt).

3. Strategije po branju

V fazi priprave na pisanje besedila naj učenci govorno ali pisno tvorijo:

- zgodbe »Kaj bi bilo, če bi jaz bil Ivo?« ali zgodbe z naslovom *List iz dnevnika kapitana ladje Sinji galeb*;
- nadaljevanje zgodbe;
- zgodbe, ki se dogajajo danes, v preteklosti, v prihodnosti (pri tem izhajajo iz znanja in izkušenj, npr. *Kako bi zgodba o Bratovščini Sinjega galeba zvenela, če bi jo predstavili v današnji čas?*);
- besedilo preoblikovano v strip in s sliko označijo dogajalne prostore, pri tem dodajo še predzgodbo in nadaljevanje;
- zgodbo, s katero zajemajo perspektive tistih književnih oseb, ki jim niso blizu, npr.: *Pripoveduj zgodbo kot da si Ante.*;
- filmsko knjigo za izbrani prizor iz besedila in sicer tako, da na začetku vsakega prizora napišejo kdo nastopa in dodajo didaskalije (kraj dogajanja, kaj in kako književna oseba govori, dodajo lahko še opis slike, ki bi jo naj kamera ujela ter opis glasbe, zvokov);
- besedilo z drugačno razrešitvijo problema, npr. *Ivov oče ne umre*;
- časopis, v katerem so novice o dogodkih iz povesti;
- intervju s kapitanom ladje ali z drugimi člani Sinjega galeba;
- preprost potopis plovbe Sinjega galeba.

V spodnji prilogi je zbran nabor dejavnosti v obliki **DNEVNIKA**, ki jih lahko učenec izvaja v času priprave na tekmovanje. Dnevnik naj bo uporabljen v šoli in ne prepuščen učencu za domače delo. **Poudarjamo: dnevnika ne gre izročiti učencem v samostojno domače delo.** Namen dnevnika je priprava na poglobljeno branje in pogovor o razumevanje besedila.

KNJIŽEVNE OSEBE

IVO

Kakšen je?

Kaj počne?

Kje in kako živi?

Kaj razmišlja?

Kakšen odnos ima z Milevo?

S katero književno osebo v drugih delih bi ga lahko primerjal?

Kaj misli Ivo o svojem očetu?

Nariši podobo Iva.

KNJIŽEVNE OSEBE

OSEBNE IZKAZNICE IZBRANIH OSEB

Ime:

Katere so njegove/njene lastnosti?

Kako je videti? Opiši ga/jo.

Kakšna je njegova/njena vloga v besedilu?

Ime:

Katere so njegove/njene lastnosti?

Kako je videti? Opiši ga/jo.

Kakšna je njegova/njena vloga v besedilu?

Ime:

Katere so njegove/njene lastnosti?

Kako je videti? Opiši ga/jo.

Kakšna je njegova/njena vloga v besedilu?

Ime:

Katere so njegove/njene lastnosti?

Kako je videti? Opiši ga/jo.

Kakšna je njegova/njena vloga v besedilu?

KNJIŽEVNA OSEBA NA ILUSTRACIJI















Vir ilustracije: Matjaž Schmidt V: T. Seliškar (2011): Bratovščina Sinjega galeba. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Oglej si ilustracijo Matjaža Schmidta. Katero dogajanje v zgodbi ji pripisuješ? Kdo je na ilustraciji? Kakšno razpoloženje izraža? Kdaj in kje se odvija dogajanje? Kaj je na ilustraciji takega, česar v besedilu nisi zasledil, pa opaziš na ilustraciji?

KRAJ IN ČAS DOGAJANJA

V filmski trak napiši ali nariši kraje dogajanja celotne zgodbe. S svojimi besedami jih opiši in predstavi.

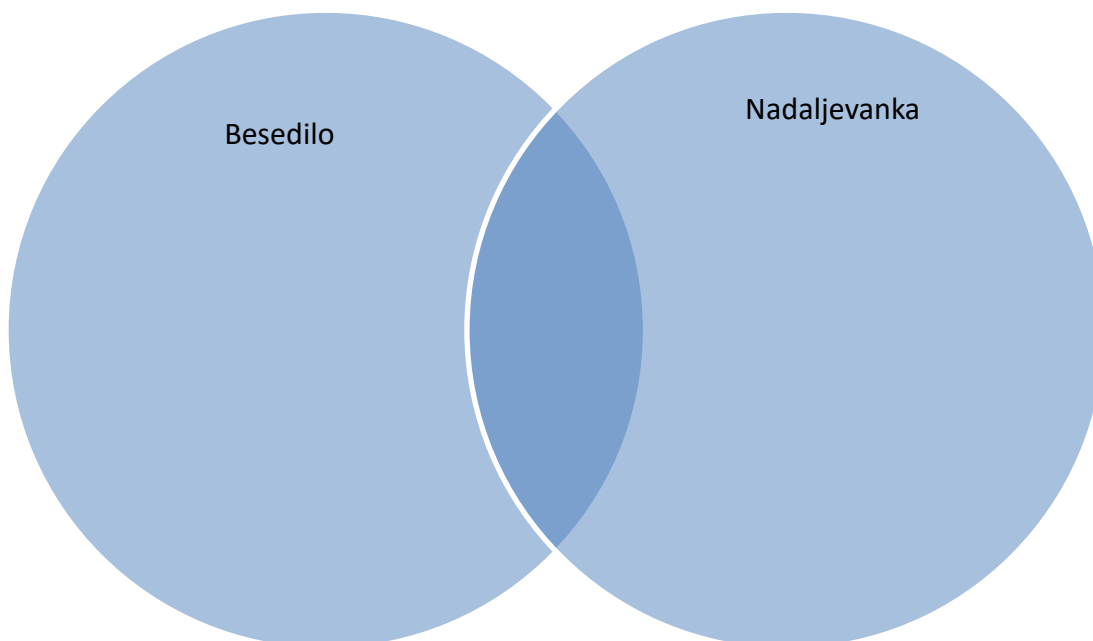
		
		
		
		

KNJIŽEVNO DOGAJANJE, KI GA PRIPOVEDUJE ANTE

Fantje s Sinjega galeba so se znašli na ladji tihotapcev. Uspeli so zapleniti njihovo ladjo in jim ubežati. Z njimi je na ladji ostal Ante. Zapiši, kako bi dogajanje na ladji opisal Ante.

NADALJEVANKA IN KNJIGA BRATOVŠČINA SINJEGA GALEBA

Oglej si nadaljevanko Bratovščina Sinjega galeba in jo primerjaj s knjigo. Kaj jima je skupnega, kaj je različno?



Kaj si opazil?

INTERVJU Z LORENCEM

Fantje so dolgo časa bili na morju, zato so se odločili, da se vrnejo domov. Ko so se vrnili, jim je Lorenzo ukradel ladjo. Če bi imel možnost, katera vprašanja bi postavil Lorencu? Napiši jih.

Saša Vegri: PRIJATELJ

Preberi pesem Saše Vegri. Poveži jo z dogajanjem v besedilu Bratovščina Sinjega galeba, poveži jo tudi s svojimi izkušnjami. Zapiši svoje razmišljanje.

Saša Vegri: Prijatelj

Prijatelj navadno sedi
v isti klopi
in gleda enake reči
kot ti.
Prijatelj se nikoli
ne zmoti
in ne reče besede,
ki boli.
Prijatelj je tisti,
ki čaka,
ko vse drugo zbeži.
Prijatelj je tisti,
ki nikoli na tebi
ne preizkuša pesti.
In končno,
pravi prijatelj
je vedno tam,
kamor ne upaš sam.

PRIJATELJSTVO

Napiši besedilo z naslovom S sodelovanjem se daleč pride. V njem pojasni, kakšno vlogo imata v prebranem besedilu sodelovanje in prijateljstvo. Svoje razmišljanje utemelji s primeri iz besedila in s primeri iz svojega življenja.

POVEZAVA

Zapiši besedilo (spis), v katerem boš upošteval dogajanje v Bratovščini Sinjega galeba (lahko se usmeriš le v spodnjo ilustracijo). V besedilu poveži dogajanje z drugimi besedili, ki jih poznaš, in govori o sodelovanju, dogovorih, prijateljstvu, stiskah in preizkušnjah.



Vir ilustracije: Matjaž Schmidt V: T. Seliškar (2011): Bratovščina Sinjega galeba, Ljubljana: Mladinska knjiga, str. 70.

OKROGLA MIZA

Dobil si vlogo vodje okrogle mize. Sestavi seznam vprašanj, ki bi jih postavil sodelujočim sošolcem v okrogli mizi. Vključi tudi dele besedila, o katerih se ti zdi pomembno pogovarjati. Lahko se posvetiš tudi besedam, ki so drugačne od tistih, ki ste jih navajeni.

Bi lahko izvedel tako okroglo mizo?

LITERATURA:

- Haramija, D. (2000). *Slovenska realistična avanturistična mladinska proza*. Videm pri Ptuj: GIZ GTP.
- Kobe, M. (2003). Pol stoletja mladinskih knjižnih zbirk Sinji galeb in Čebelica. V: *Otrok in knjiga* 57 (letnik 30). 30–37.
- Kordigel Aberšek, M. (2008). *Didaktika mladinske književnosti*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.
- Saksida, I. (2008). Književni pouk v drugem triletju devetletne osnovne šole. V: *Poti in razpotja didaktike književnosti*. Mengeš: Izolit. 43–84.
- Svetina, P. (2011). Pionirji na promenadi: slovenska mladinska književnost med obema vojnama in oblikovanje literarnega kanona po drugi svetovni vojni. V: *Pionirji na promenadi: Antologija slovenske mladinske književnosti med 1920 in 1948*. Zbral in uredil Peter Svetina. Ljubljana: Mladinska knjiga (Knjižnica Kondor: izbrana dela iz domače in svetovne književnosti; zv. 336). 551–592.

Navodila pripravile:

Red. prof. dr. Dragica Haramija, dr. Leonida Novak, Saša Veler