



PRIPOROČILA ZA PRIPRAVO NA CANKARJEVO TEKMOVANJE 2018/2019 1. in 2. letnik gimnazij in srednjih strokovnih šol

DEDIŠČINA IDENTITETE

Tekmovalci/tekmovalke berejo knjigi:

- Ivan Cankar: Podobe iz sanj (priporočamo Beletrinino izdajo iz leta 2018) in
- Polona Glavan: Gverilci (katerakoli izdaja, tudi elektronski vir).

PODOBE IZ SANJ ALI NOČNE MORE?

Na **ŠOLSKEM TEKMOVANJU** tekmovalci/tekmovalke pokažejo poznavanje in razumevanje ter doživljanje zbirke črtic **Ivana Cankarja Podobe iz sanj**.

Za šolsko tekmovanje dijaki berejo zbirko črtic Podobe iz sanj izražajo svoje doživljanje in predstave o prebranem, obnavljajo in povzemajo črtice; razčlenjujejo in razlagajo svoje misli o prebranem ter vrednotijo. Ob tem spoznavajo in uporabljajo literarnovedne pojme, povezane s pripovedništvom (na primer: črtica, snov, tema motivi, pripovedovalec, perspektiva, književne osebe, prostor in čas, slog in jezik ...). Leposlovno besedilo povezujejo tudi z znanjem literarne zgodovine (pridobljenem pri pouku na vseh stopnjah dosedanjega šolanja) in si pomagajo s spremno besedo v knjigi, recenzijo v prilogi (<http://koridor-ku.si/recenzije/ivan-cankar-podobe-iz-sanj/>) ter dodatnimi viri, na primer: http://centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/23-569_Ceh.pdf <https://4d.rtvlo.si/arhiv/sobotno-branje/174529517>, pri čemer mentorji upoštevajo skupna izhodišča in glavne poudarke priprave na tekmovanje.

Tekmovalci pišejo **spis na književno temo**. V njem ob krajših navodilih/na podlagi ključnih besed/ob predloženem odlomku/črtici **problemsko** obravnavajo predpisano temo in motive z obnavljanjem, povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo.

Na **OBMOČNEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje in razumevanje ter doživljanje zbirke kratkih zgodb **Gverilci Polone Glavan** in predpisane dodatne literature.

Za območno tekmovanje dijaki berejo zbirko Polone Glavan Gverilci, izražajo svoje doživljanje in predstave o prebranem, obnavljajo in povzemajo vsebine posameznih zgodb; razčlenjujejo in razlagajo svoje misli, predstave o prebranem ter vrednotijo. Ob tem spoznavajo in uporabljajo literarnovedne pojme, povezane s pripovedništvom (na primer: snov, tema motivi, pripovedovalec, perspektiva, književne osebe, kratka zgodba, slog in jezik ...). Leposlovno besedilo povezujejo tudi z znanjem literarne zgodovine (pridobljenem pri pouku in širše) in si pomagajo s spremno besedo v knjigi ter dodatnimi viri, na primer:

<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-CJXO961B/76107678-2b7b-4fb0-b3f3-64fa76499920/PDF>

Tekmovalci podobno kot na šolskem tekmovanju pišejo **spis na književno temo**. V njem ob krajših navodilih/na podlagi ključnih besed/ob predloženem odlomku **problemsko** obravnavajo predpisano temo in motive z obnavljanjem/povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo.

Na **DRŽAVNEM TEKMOVANJU** pokažejo poznavanje in razumevanje obeh razpisanih leposlovnih del ter dodatne literature, priporočene za šolsko in območno tekmovanje. Leposlovna besedila povezujejo z znanjem literarne teorije in literarne zgodovine ter jih primerjajo z besedili, ki so predvidena za

obravnavo po učnem načrtu. Za državno tekmovanje veljajo tudi vsa priporočila s šolskega in z območnega tekmovanja.

Tekmovalci pišejo **spis na književno temo**, v katerem ob navodilih/ključnih besedah in (lahko tudi) na podlagi priloženih odlomkov in (lahko tudi) na podlagi priloženega (znanega/neznanega) besedila (o avtorju, zgodovinskem času/prostoru, recepciji ...) problemsko obravnavajo predpisano temo in motive s povzemanjem, razlaganjem, utemeljevanjem in vrednotenjem oziroma aktualizacijo. Pri tem tudi medbesedilno primerjajo. Težavnost naloge se stopnjuje sorazmerno s stopnjo tekmovanja.

Vrednotenje spisov zajema tri bistvene elemente: poznavanje književnega besedila, ustvarjalnost, izvirnost in problemskost pisanja ter jezikovno pravilnost in slogovno ustreznost.