



**OBMOČNO TEKMOVANJE V ZNANJU SLOVENŠČINE
ZA CANKARJEVO PRIZNANJE 2019/2020**



Jaz, ti, mi vsi
Le pogumno, le za mano ...
(Anja Štefan)

3. in 4. letnik – gimnazijski programi
3. in 4. letnik – srednji strokovni programi
1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi

Maja Novak: Cimre

NAVODILA ZA PISANJE RAZLAGALNEGA SPISA

Čas pisanja: 90 minut

Umor je pojasnjen, »ko komunikacija spet steče«

(Rebeka Cimerman)

Preberite prvi odlomek (Priloga) in se kritično opredelite do zapisanih trditev v njem. Svoje mnenje utemeljite.

»Rada imam morilce,« pravi Patricia Highsmith, »dejavni so, aktivni, stvari ne sprejemajo takih, kot so, temveč jih hočejo spremeniti ...« Ali velja Patriciina misel tudi za pobudnico umorov v romanu Cimre? Svoje razmišljanje utemeljite s pomočjo motivov maščevanja in igre vlog ter ga povežite z etiko v romanu.

S pomočjo drugega odlomka (Priloga) in celotnega besedila razmislite o tradicionalnem pojmovanju kriminalnega žanra v tem romanu. Presodite, ali pisateljica to pojmovanje tudi nadgrajuje in presega, ter svoje razmišljanje utemeljite.

Želimo Vam uspešno delo.

OBRNITE LIST!

Navodila za pisanje – območno tekmovanje 2019/2020

3. in 4. letnik – gimnazijski programi

3. in 4. letnik – srednji strokovni programi

1. in 2. letnik – poklicno-tehniški programi

PRILOGA

1. Odlomek iz kritike romana Cimre, avtor V. P.

»/.../ Pisateljica Maja Novak v svojem prvencu povzame vse svoje poznavanje sveta, značajev, usod in jezika – zato ne presenečajo bombastični slog, natrpan z domačimi in tujimi citati, in številne aluzije na izpraznjeni svet, ki so same sebi namen. Dogajanje teče počasi, številni stranski rokavi pa pripovedni tok po nepotrebnem zapletajo. Amaterska detektivka Rebeka je stereotipna literarna oseba, ki z navideznim ekshibicionizmom v ničemer ne prispeva k sugestivnosti pripovedi. Nasploh so osebe črno-bele, moški so naivni humanisti, njihova edina vloga v romanu je, da strežejo ljubezenskim željam obeh pripovedovalk. Ženske so nevrotične negativke, ki hočejo po najkrajši poti do cilja – brez pravih motivov, predvidljivosti, intelekta in zvijačnosti. Skupaj z morilko Faniko, ki je prepričljivo motivirana zločinka, tudi neprepričljivi Tanja in Meri pravzaprav ne vesta, zakaj sta se sploh znašli v tej baročno nabrekli kriminalni pripovedi. Zločinci kar kričijo po razkritju – zato tudi edini resnično dobro oblikovan značaj, sposoben detektiv Hren, nima pretežkega dela. Indici so nelogični, pištola, smrtonosno orožje, je fetišizirana, saj včasih je, včasih je ni, iz nje pa se strelja takrat, ko je treba. Samo ena izjema zablesti v tem romanu – končni prizor, ki je prepričljiv, saj se zaradi naključnega skoka psa vzpostavi popolna katarza – tudi osrednje amaterske detektivke. /.../«

2. Odlomek iz romana Cimre

»Nihče pa ne more in ne sme dati odveze za to, kar se je zgodilo Konradu Murku. Ta umor je bil zamišljen in izpeljan iz čiste zlobe. Za funt mesa. /.../ In si še kar jemljejo svoj funt mesa, kadar se jim zdi. Tako ali drugače, bolj ali manj opazno si ga jemljemo vsi. Vsi. Samo krivi so vedno le nekateri. Na primer Židje. Na primer »južnjaki«. Na primer mladi. Na primer duševno labilne osebe. Priznajte Hren, pa bom priznala še jaz vam, da ne bi ne vi ne jaz tako trdno verjeli v krivdo Jane Kranjc, če ne bi bila tak očiten nevrotik. Ker pa se pač razlikuje od povprečja – karkoli to že je – sva se bila oba takoj pripravljena zadovoljiti z domnevo, da je zmožna tudi najhujših ekscesov. V vsaki družbi so nekateri potisnjeni na rob, mi hvala bogu nismo, in zato verjamemo, da so zmožni zlobe samo tisti na robu. Pa niso, vsi nosimo v sebi ta pohlep za funtom mesa ...« (Rebeka, str. 178)