

Navodila za pripravo prispevkov v reviji *Glasba v šoli in vrtcu*

Prispevke pošljite po e-pošti v Wordovi datoteki z vnesenimi naslovi in podnaslovi poglavij oz. podpoglavij. Napotke in želje za postavitev in tehnično ureditev prispevka označite v datoteki.

Besedila in slikovno gradivo pošljite na e-naslov odgovorne urednice: **inge.breznik@zrss.si**.

Notno, slikovno in grafično gradivo priložite v ustreznih visokoresolucijskih datotekah velikosti vsaj 300 dpi in v prispevku označite, kam sodi. Podnapisi k notnim primerom, fotografijam, skicam ipd. naj bodo vključeni že v glavno besedilo. Vsi primeri in slike naj bodo tehnično kakovostni.

Prispevki so razvrščeni v naslednje rubrike: *Stroka, Praksa, Dogodki* in *Notna priloga*. Vsi prispevki so recenzirani, rokopisov ne vračamo.

Prispevkom iz *Stroke* in *Prakse* dodajte **povzetek** (do 8 vrstic) s ključnimi besedami v slovenščini.

Reference v besedilu naj bodo v naslednji obliki: (Barbo, 2001), ob navajanju strani pa: (Barbo, 2001, 31).

Opombe v besedilu označite z zaporednimi številkami in jih sprti razvrstite pod besedilom.

Vire in literaturo navajajte na koncu prispevka:

- knjiga: Pesek, A. (1997). *Otroci v svetu glasbe*. Ljubljana: Mladinska knjiga.;
- članek: Sicherl Kafol, B. (2002). Vseživljenjsko izobraževanje učiteljev glasbe v državah udeleženkah Projekta *accompagnato*. *Glasba v šoli*, letnik 8, št. 1–2, str. 8–10.;
- prispevek v zborniku: Bešter Turk, M. (2003). Obravnava zapisanega neumetnostnega besedila pri pouku slovenščine kot materinščine. V: Ivšek, M. (ur.), pogovor o prebranem besedilu. Ljubljana: zavod RS za šolstvo, str. 20–23.;
- spletna stran: Pressing, J. (1987). *Improvisation: Method and models. Generative processes in music* (ur. J. Sloboda), Oxford University Press. Dostopno na: <http://musicweb.ucsd.edu/~sdubnov/mu206/improv-methods.pdf> (16. 4. 2014).