

**Osnovni podatki:****Ime in priimek učitelja:** Bernardka Radej**Šola:** Zavod Antona Martina Slomška, Škofijska gimnazija Antona Martina Slomška**Program:** gimnazija**Razred:** 2.d**Nosilni predmeti:** zgodovina, informatika, geografija**Obseg ur predvidenih za izvedbo učnega scenarija:** 26 ur v razredu (načrtovanje in priprava po predmetih) + 24 ur na terenu v Celju**Podporni predmeti pri izvedbi (medpredmetno povezovanje, če je načrtovano):** slovenščina, matematika, angleščina, nemščina, športna vzgoja, biologija, kemija, fizika, vera in kultura in likovna umetnost, knjižnično informacijsko znanje.**Zgodba oziroma kratka predstavitev učnega scenarija**

Nehajmo že s tem temačnim srednjim vekom je eden od izzivov, ki jih želimo skupaj z dijaki v okviru projektnega dela v razredu (priprava) in na terenu izvesti v inovativnem oddelku (2.d). Ob spoznavanju vsakdanjega življenja v srednjem veku (najprej bomo obiskali kartuzijo Pleterje ter spoznali delo in življenje menihov, nato spoznavali življenje v srednjeveškem Celju in različno slojevsko strukturo prebivalcev tedanjega časa. Preko delavnic (mečevanje in gledališka igra, kuharska delavnica, skriptorij) ter aktivnega in ustvarjalnega dela dijakov (v času izbire teme in vodilnega predmeta) ter mentorskega dela učiteljev (svetovanje, spodbuda, pomoč in dobronamerne pripombe) in zunanjih sodelavcev, želimo dijakom pokazati, da srednji vek ni bil le temačen in nazadnjaški, ampak v sebi nosi bogastvo umetnosti in kulture, znanosti in napredka ter dosežkov, ki jih zelo koristno uporabljamo tudi ljudje današnjega časa. V sklopu priprav bodo dijaki odkrivali dosežke ljudi tedanjega časa in jih poskušali prenesti tudi v aktualni čas in prostor ter s svojo kreativnostjo pokazati, kako jih razumejo oni nekaj stoletij kasneje (aktualizacija dramskih besedil, kuharske veščine v našem času, uporaba tehnologije kot pripomočka za orientacijo). Uspešno izvedeno projektno sodelovalno delo nam je spodbuda, da smo se odločili, da bi v letošnjem letu v razredu, kjer imajo dijaki vsak svoj tablični računalnik, načrtovali (skupaj z dijaki) in nato izpeljali delo na terenu/avtentični pouk, kjer bomo v vseh fazah projekta skušali smiselno vpeljati in uporabljati tudi IKT. V sklopu izvajanja sodelovalnega dela bomo spoznavali srednjeveško znanost in njene dosežke, kaligrafijo in srednjeveško pesniško in prozno ustvarjanje in načine prehranjevanja, srednjeveško arhitekturo ter umetnost, srednjeveško viteštvo ter igre, vlogo ženske in pomen družine v tem obdobju. Želimo, da dijaki v vsakdanjem življenju izkusijo odkritja srednjega veka in da na to obdobje zgodovine nehamo že enkrat gledati izključno kot na obdobje največjih zločinov in kršenja človekovih pravic. To je bilo tudi obdobje velikih odkritij, znanstvenih izumov, velikih pesniških, proznih in dramskih stvaritev, razcveta literature in matematike, za Slovence zelo pomembnih plemiških družin ter seveda obdobje velikih in malih ljubezni, ki so popestrila vsakdanje življenje. Prav ta vidik napredka, znanstvenih odkritij, velikih umetniških stvaritev je v slovenskih in svetovnih učbenikih zgodovine predstavljen kot obdobje, ki je ponujalo je sežiganje čarovnic in preganjanje vseh, ki so razmišljali izven okvirjev.



V okviru medpredmetnega sodelovanja bodo dijaki ob mentorski pomoči učiteljev odkrivali in raziskovali po posameznih področjih, katere pozitivne učinke je prinesel srednji vek, ki jih morda uporabljamo še danes (slovenščina – lirske pesnitve, ki so navdih tudi za sodobne ustvarjalce, gledališka igra in veščina mečevanja (angleščina in fizika), kemija - alkimija, ki buri duhove še danes in natančnost meritev (matematika) pri mešanju in ustvarjanju različnih substanc, odkritje kompasa in drugih orientacijskih metod (opazovanje zvezd z napravami) pri geografiji, športni vzgoji in uporabo sodobnih pripomočkov za orientiranje, spoznavanje zdravilnih zelišč s Sv. Hildegardo kot začetnico zdravilstva in zeliščarstva (nemščina in biologija), prepisovanje knjig in javno objavljane ter tehnike pisanja danes (slovenščina in KIZ), stavbarstvo in arhitektura srednjega veka (Žiče, Celje) – umetnost in zgodovina, življenje ljudi in navade (prehrana, oblačilna kultura, ples) – zgodovina. Dijaki bodo preko lastnega raziskovanja, spoznavanja primerov in sklepanja vrednotili dosežke srednjega veka, jih preko lastne ustvarjalnosti (izdelava video posnetkov, igranih prizorov, priprave zeliščnih namazov in srednjeveške večerje, izdelave herbarija ter orientacijskega teka v naravi ter dramatizacije življenja celjskih grofov na avtentičnem prostoru celjskega Starega gradu, spoznavali in predstavili življenje in delo v tem zgodovinskem obdobju.

#### Opis poteka in opredelitev kazalnikov:

**Kaj želimo z dejavnostmi, ki so načrtovane z IKT doseči, zakaj ste se odločili za uporabo določenih orodij IKT, v čem je dodana didaktična vrednost uporabe IKT (kot na npr. lažje (hitrejše) dosedanje načrtovanih ciljev in pričakovanih dosežkov, doseganje višjih taksonomskih ravni znanja, večja aktivnosti dijakov, lažje spremljanje dosežkov, razvijanje kompetenc 21. stoletja...). Razmislek o tem, kako bomo preverjali (evalvirali) dejansko doseganje postavljenih kazalnikov.**

Z sistematičnem uvajanjem projektne in sodelovalnega dela želimo pri dijakih razvijati ključne kompetence 21. stoletja (ustvarjalnost in razvijanje kritičnega mišljenja) ter s smiselno rabo IKT (samostojno reševanje problemov, učenje učenja in sposobnost uspešne osebne prezentacije dosežkov) doseči večjo motiviranost dijakov za samostojno in skupinsko delo, kjer spoznavajo prednosti uporabe tehnologije kot podporne opreme tudi pri šolskem delu. Ocenjujemo, da je ob uporabi IKT delo dijakov bolj prilagojeno njihovem osebemu tempu dela (večja individualizacija v postopku načrtovanja in izvajanja projekta), dijaki so po dosedanjih izkušnjah bolj motivirani za delo, ker tudi zelo hitro dobijo povratno informacijo o doseženem (tako od učitelja-mentorja, kot tudi od dijaka), učiteljem je poenostavljeno spremljanje dosežkov in sprotno preverjanje dosežene stopnje dela. S pomočjo projektne sodelovalnega dela lahko dosegamo višje taksonomske ravni znanja (interpretacija besedil srednjeveške proze in poezije in analiza besedil, alikimističnih spisov, srednjeveškega skriptorija) ter spodbujamo večjo samostojnost in kreativnost pri delu (snemanje ljubezenske lirike z aktualno zgodbo našega časa, dramaturgija Romea in Julije s poudarkom na veščini mečevanja, izdelava lastnega kompasa, izdelava srednjeveške knjige, priprava srednjeveške večerje po starih receptih) ter hkrati vzgajamo za osebno odgovornost dijaka za opravljanje svojih nalog in zadolžitev. Uporaba IKT v vsebinskem kontekstu nam omogoča tudi razvijanje digitalne pismenosti na različnih vsebinskih področjih.

Evalvacija dela v projektu in njegovih dosežkih bo potekala v več fazah. V fazi načrtovanja projekta bomo učitelji spremljali delo dijakov (formativno spremljanje, povratne informacije preko spletnega foruma in v času govornih ur) in jim s sprotno povratno informacijo (spodbuda, pohvala, nasvet, načrt za iskanje novih/dodatnih informacij) ponudili vpogled v dosežene pričakovane cilje (kaj želim doseči, katere poti sem izbral, kako bom do njih prišel, kdo mi bo pri tem pomagal in kako bom to preveril) in stopnjo doseženih rezultatov (analiza izdelka, komentar javnega nastopa, analiza vira, anketni vprašalnik). Prav tako bo potekala sklepna



evalvacija po opravljenem terenskem delu, ki bo temeljila na dveh poudarkih: vsebinskem (preverjanje stopnje doseženih znanj po posameznih predmetnih področjih) ter kompetenčnem (preverjanje v kolikšni meri in katere kompetence so dijaki najbolj razvijali v času trajanja projekta). Učiteljem nam bo zelo koristna tudi osebna ocena dijakov, zakaj jim bodo ta znanja in kompetence koristila pri nadaljnjem šolanju in v življenju ter njihovi predlogi za prihodnje izvajanje zastavljenega programa projektne dela.



Izsek iz letne priprave za načrtovan učni scenarij:

Načrtovano število ur za izvedbo scenarija:

	Cilji sklopa/teme	Vsebinski sklop/tema	Prednostno razvijanje komp. 21.st.	Št. ur	Dejavnosti učencev (opis z razvidno vodilno metodo in obliko dela) -> <u>podčrtane dejavnosti z IKT</u>	Potrebna IKT znanja in uporaba orodij + viri	Samostojno domače delo z IKT
oktober-november 2013	Prepoznati glavne znanstvene panoge in dosežke srednjega veka in jih vrednotiti po njihovi pomembnosti za današnji čas.	Vsakdanje življenje v srednjem veku	digitalna pismenost	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivno branje</li> <li>• Individualno delo</li> <li>• Delo v spletni učilnici</li> <li>• Uporaba glasovalnega sistema Socrative</li> </ul>	Virtualna knjižnica Spletne učilnice Moodle YouTube Spletne strani strokovnih institucij	Izbor relevantnih podatkov in odločitev kateri je najprimernejši – oddaja predloga v spletno učilnico. Navodila dobijo v šoli, celovito delo opravijo doma.
december – marec 2013	Za izbrano znanstveno panogo poiskati ključne dosežke/razvojne novosti v tem zgodovinsk	Vsakdanje življenje v srednjem veku	Kritično mišljenje	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uporaba Walwisherja</li> <li>• Delo v spletni učilnici</li> <li>• Skupno urejanje dokumentov (GoogleDoc)</li> <li>• Izdelava elektronskega plakata</li> </ul>	Socrative, Spletne učilnice Moodle Wallwisher Urejanje skupnih dokumentov Snemalniki slike in zvoka Prezi Glogster Programska oprema za risanje/kreiranje oblačil Skype – komunikacija med člani skupine	Priprava poročila skupine o izbrani temi iz izbranega predmetnega področja (urejajo skupne dokument in ga oddajo v spletno učilnico), za predstavitev na terenu pripravijo učinkovito predstavitev, ki jo (še) na terenu delijo s sošolci (prezi, glogster).



	em obdobju.						
8. do 10. maj 2014	Z avtentičnim poukom na terenu spoznati pridobitve srednjega veka in način življenja, ki vpliva na način našega življenja	Vsakdanje življenje v srednjem veku	Kreativnost, sodelovalno delo, razvijanje kritičnega mišljenja, digitalna pismenost	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delavnice (orientacija, kuhanje, dramska igra, skriptorij, alkimija, pesniško ustvarjanje)</li> <li>Snemanje dogodka (javna predstavitev)</li> <li>Javno nastopanje (scena, retorika)</li> </ul>	Spletne učilnice Moodle Facebook Šolska spletna stran GPS YouTube Snemalnik zvoka in slike Skype – videokonferenca za odsotne starše in učitelje gimnazije	Ureditev poročila o terenskem delu z vključeno osebno refleksijo – oddaj v spletno učilnico (en teden po zaključku projekta v Celju) – zapis refleksije v forumu – odgovori na vprašanja in reševanje anonimne ankete v spletni učilnici.

Opis izbranih načinov dela:

<p>Aktivno branje in iskanje vsebinskih povezav (sestavljanje ustreznih odlomkov iz knjige in ustvarjanje celovite podobe besedila na tabli – puzzli)</p> <p>Individualno delo – kateri predmeti in kaj bi lahko proučevali o dognanjih srednjega veka – <u>iskanje relevantnih informacij, izbor iz različnih vrst digitalnih in tiskanih virov, sprejemanje odločitve, kaj bi bil najbolj relevanten podatek in oddaja predloga v forum v spletni učilnici</u></p> <p><u>Pregled</u> in komentar predlogov ter skupna odločitev o izboru najprimernejših za predmetna področja (zgodovine, geografije, fizike, biologije, kemije, jezikov in umetnosti) – za glasovanje <u>uporabimo Socrative</u></p> <p>Dijaki se glede na interes za posamezna predmetna področja <u>razdelijo v skupine (spletna učilnica)</u></p> <p>Dijaki pri posameznih predmetih spregovorijo o izbranem predlogu z učiteljem ter skupaj izoblikujejo (kaj je bistveno za izbrano predmetno področje (<u>Wallwisher – fizika, angleščina</u>)) ter zapišejo svoje ugotovitve (<u>spletna učilnica</u>).</p> <p>Ko nalogo opravijo pri vseh predmetih se dijaki pri razredni uri odločijo in se vpišejo v ustrezno skupino (<u>spletna učilnica</u>) in v <u>skupni dokument zapišejo opisne kriterije</u>, kaj mora skupina v sklopu svojega raziskovanja zapisati in nato tudi predstaviti. Dijaki izberejo področja, ki jim predstavljajo novost, izziv, tam, kjer so začutili možnost za kreativnost in ustvarjalnost.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------










Navodila za delo skupin in predstavitev možnosti oblikovanja poročil in predstavitev (ustno in zapis v navodilih v spletni učilnici)

Oddaja skupnega dokumenta in predstavitev v spletno učilnico z uporabo enega od orodij (posnetek, elektronski plakat)

Izpeljava delavnic, orientacija in ogledov na terenu, snemanje prispevkov in kratkih intervjujev, priprava in objava spletne ankete, predstavitev dijakov, priprava večerje, plesne in dramske uprizoritve, zaključna prireditev za starše, dijake in profesorje – snemanje dogodka, objava na družabnih omrežjih, sporočila za javnost.

<b>Naslov scenarija:</b> Nehajmo že s tem temačnim srednjim vekom  <b>Naslov sklopa učnega scenarija:</b> Vsakdanje življenje v srednjem veku	<b>Sodelovalno delo:</b>  <b>GEO, ZGO, SLO, MAT, NEM, ŠVZ, BIO, KEM, FIZ, LUM, KIZ, INF.</b>	<b>Imena udeležencev:</b>  <b>Učitelj: Bernardka Radej</b>  <b>Dijaki: 2.d (31)</b>		<b>Države: Slovenija</b>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------	--	--	--



<p><b>Čas</b> (26 ur v pripravi in 24 ur izvedbe)</p>	<p><b>Idejna zasnova</b> (2 uri v razredu)</p>	<p><b>Raziskovanje</b> (4 ur v razredu in doma)</p>	<p><b>Načrtovanje</b> (20 ur - 14 ur - po ena ura za vsak predmet v razredu + 6 ur za zgodovino, informatiko in geografijo kot nosilne predmete)</p>	<p><b>Ustvarjanje</b> (10 ur na terenu)</p>	<p><b>Poizvedovanje</b> (10 ur na terenu)</p>	<p><b>Izboljšava</b> (2 uri na terenu)</p>	<p><b>Predstavitve</b> (2 uri na terenu)</p>
<p><b>Dejavnosti</b></p>							
<p><b>Primeri dejavnosti</b></p>	<p>Dijaki izberejo predmetna področja, kjer se kaže vpliv srednjega veka na razvoj te znanosti Zapišejo ključna spoznanja, ki izhajajo iz srednjega veka Dijaki s pomočjo knjige Nehajmo že s tem temačnim srednjim vekom</p>	<p>Na spletu in v virtualni knjižnici poiščejo podatke (članke, dokumentarne posnetke, filme ali knjige) o vsebini dela svoje skupine. Skupaj z učiteljem oblikujejo navodila za kritično vrednotenj različnih virov in izbor</p>	<p>Skupaj z učiteljem oblikujejo vodilno idejo – hipotezo/predpostavko, kaj je srednji vek prinesel dobrega/naprednega njihovemu izbranemu področju. Z uporabo Wallwisherja, zapišejo svoje ideje in jih z učitelji komentirajo,</p>	<p>Dijaki na terenskem delu (V Žičah in Celju) predstavljajo svojim sošolcem svoja spoznanja, izdelke, pripravljene aktivnosti za razred, video posnetke.  Učitelji predstavijo teoretično ozadje</p>	<p>Dijaki izvedejo delo V Žičah in Celju (postavljajo vprašanja domačinom, kustosom, izvajalcem dejavnosti)  Dijaki v skupinah sodelujejo pri orientacijskem pohodu na celjski Stari Grad (pri tem</p>	<p>Dijaki pred javnim nastopom vadijo dramtizacijo besedila v slovenskem in angleškem jeziku.  Pripravijo besedilo in zapis ter ureditev srednjeveške knjige – besedilo in</p>	<p>Dijaki izvedejo dramtizacijo v angleškem jeziku na temo Romea in Julije.  Dijaki vodijo in predstavijo jedilnik srednjeveške večerje ter način priprave hrane.</p>



	<p>izberejo tiste odlomke, ki govorijo o znanstvenem in humanističnem ustvarjanju.</p>	<p>najbolj ustreznih virov (relevantnost, resničnost in ustreznost) Dijaki izberejo en najbolj primeren podatek o izbranem področju in ga objavijo v spletni učilnici.</p>	<p>argumentirajo in pojasnijo. Dijaki izberejo aktivnost, ki jo bodo preizkusili v Celju. Izberejo aktivnosti za posamezno področje in si razdelijo zadolžitve za pripravo na terensko delo.</p>	<p>prikazanih vsebin, ki so vezani na znanja v učnem načrtu za posamezen predmet. Dijaki se srečajo z zunanjimi sodelavci (vodniki, kustosi, vodja plesne skupine) in se z njimi pogovorijo o dognanjih in spoznanjih o srednjem veku (opravijo intervju).</p>	<p>uporabljajo srednjeveško in sodobno orientacijsko opremo). Dijaki z mentorji pripravijo zeliščne namaze in spoznavajo osnove srednjeveškega zeliščarstva in Sv. Hildegarde v slovenskem in nemškem jeziku. Učijo se tehnike sabljanja in srednjeveškega gledališča. S pomočjo mentorja organizirajo in izvedejo pisanje srednjeveške knjige SKRIPTORIJ (za osnovo je bila vzeta Božanska komedija).</p>	<p>ilustracije, prepisi). Preizkusijo posamezne jedi in način serviranja ter primernost pogrinjkov. Dijaki preverijo delovanje tehnične opreme za izvedbo svojih predstavitev.</p>	<p>S pomočjo igranih prizorov in tehnologije predstavijo alkimijo, matematične dosežke in srednjeveško ljubezensko poezijo. Pripravijo pisno poročilo o izvedenih aktivnosti za objavo v medijih.</p>
<p><b>Vrednotenje (način, kriteriji ...)</b> <b>Refleksija (vestno beleženje opravljenega dela in kritično razmišljanje o njem)</b></p>	<p><u>Refleksija dijaka:</u> Ali sem sodeloval pri delu z zbiranjem mnenj? Koliko svojih idej sem zapisal? So bile moje ideje sprejete? Kako sem se počutil če so bile oz. če niso bile? Me je nagovorila vsebina ali predvsem tehnika dela (aktivnost, uporaba tehnologije)?</p>	<p><u>Refleksija dijakov:</u> Kaj mi je bilo najtežje, najlažje? Koliko časa sem potreboval za iskanje in koliko za ocenjevanje verodostojnosti vira? Katere spretnosti/navodila/pomoč bi še potreboval, da bi delo hitreje opravil? <u>Refleksija učiteljev:</u></p>	<p>Ali so vsi dijaki oddali svoj glas v glasovalni sistem? Pregled analize odgovorov v Sokrativu. <u>Refleksija dijakov:</u> Kako sem se počutil, če moja ideja ni bila sprejeta? Kako če je bila sprejeta? <u>Refleksija učiteljev:</u> So dijaki aktivno sodelovali</p>	<p><u>Refleksija dijakov:</u> Katere teme so te najbolj zanimale? Katere vsebine so bile najbolj/najslabše predstavljene? Katere veščine in kompetence si skozi ves projekt najbolj intenzivno razvijal? Kakšna je tvoja ocena celotnega projektnega dela. <u>Refleksija učiteljev:</u></p>	<p><u>Refleksija dijakov:</u> Na podlagi katerih kriterijev izbral delavnico? Kakšna je bila moja vloga (opazovalec, aktivni član)? Kaj mi je bilo najbolj/najmanj všeč? Katere vsebine so mi ostale v spominu in mislim, da bi si jih morali vsi zapomniti Kako bi z oceno od 1-5 ocenil delavnico in</p>	<p><u>Refleksija dijakov:</u> Koliko sem prispeval h končni podobi večera? Ali bi se lahko kje bolje potrudil? Kako ocenjujem timsko delo (smo bili v skupini enakovredni, koliko sem upošteval vodjo in mentorja)? Sem bil motiviran za delo – s čim?</p>	<p><u>Refleksija dijakov:</u> Kaj mi je bilo pri predstavitvi najtežje in kaj najbolj enostavno? Katero svojo veščino, kompetenco sem v tem delu najlažje razvijal? Kako sam ocenjujem svoje prizadevanje in delo (1- nič nisem sodeloval, 10 – pri vsem sem bil zelo aktiven)?</p>





	<p>Kolikokrat se je dijak odzval pri delu z zbiranjem mnenj (se je vključeval, je predlagal svoje rešitve, kakšna vprašanja je postavljala učitelju in sošolcem)</p> <p>Je dijak poiskal možno rešitev (povezal ustrezne teme in vsebine iz knjige? Koliko povezav je našel? Se je zaradi tega lažje odločil za vsebino svojega dela?)</p>	<p>Koliko je bila vprašan dijakov v forumu za pomoč pri izbiri, katere vrste podatkov so dijaki najpogosteje izbirali in kakšna je bila njihova skladnost s temo, verodostojnost in primernost za nadaljnje delo.</p>	<p>pri nizanju idej – kolikokrat je vsak dijak vpisal svojo idejo? Ali so »močnejši« v razredu izrinili bolj »tihe« in jim vsilili svoje mnenje? So vsi dijaki glasovali? Kakšen je bil odziv po izboru teme – drugih dijakov in dijakov, ki so nosilci tematskega področja?</p>	<p>Katere teme so bile najbolj privlačne, katere najmanj? Zakaj? Kje so možni vzroki? Koliko znanja so dijaki pridobili s tem načinom dela (rezultati ustnega in pisnega ocenjevanja znanja iz izbranih tem? Katere veščine so še posebej pozitivno/negativno izstopale? Vodja projekta izvede (anketo ali voden intervju po koncu projekta v šoli).</p> <p><u>Refleksija staršev:</u> Kako so spremljali samostojno delo dijakov doma? So bili prošeni za pomoč in mentorstvo? Kaj se jim je zdelo pri takšnem načinu dela dobro/slabo? Katere veščine in kompetence so dijaki najbolj razvijali s tem projektnim delom?</p>	<p>katere kriterije bi uporabil (koristnost, zanimivost, sproščenost, življenjskost)?</p> <p><u>Refleksija učitelje:</u> Kateri dijaki so si izbrali konkretno delavnico (uspešni/slabši pri zgodovini)? Kako sem motiviral dijake za delo (notranja ali zunanja motivacija)? Kakšna je bila moja motivacija za mentorstvo? So dijaki dosegali moje pričakovane rezultate? Kdaj sem se v delavnici najbolje/najslabše počutil? Kako bi z oceno od 1-5 ocenil delavnico in katere kriterije bi uporabil (koristnost, zanimivost, sproščenost, življenjskost)?</p>	<p><u>Refleksija učiteljev:</u> Koliko časa smo potrebovali za dokončanje predstavitev? Sem bil bolj v vlogi priganjalca ali svetovalca? So dijaki sledili mojim nasvetom?</p>	<p>Ali sem se naučil več/manj kot pri pouku v razredu? Katera dejavnost mi najbolj ostaja v spominu in zakaj? Kaj bi moral nujno spremeniti pri sebi/programu, da bi bil še bolj učinkovit?</p> <p><u>Refleksija učiteljev:</u> Ali so bili v predstavitev aktivno vključeni vsi dijaki?</p> <p>V kolikšni meri so predstavili verodostojne in pomembne podatke o svoji temi?</p> <p>So uporabljali tudi ustrezno strokovno terminologijo?</p> <p>So izbrali ustrezno uporabo tehnologije?</p> <p>Katere aktivnosti so bile dijakom najbolj/najmanj všeč in zakaj? Kaj bi moral nujno spremeniti pri sebi/programu, da bi bil še bolj učinkovit? Je bilo zame skupno načrtovanje z dijaki/kolegi</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



							bolj/manj naporno kot individualno delo? Kakšni so predvideni učinki terenskega učenja za znanja dijakov pri mojem predmetu (večji/manjši)? Kako bo meril na ta način osvojeni znanje (navedi načine)?
<b>Skupinsko delo, sodelovalno delo, individualno delo, personalizacija</b>	Dijaki na podlagi pridobljenega novega znanja in osebnega interesa izberejo delavnico, ki se je bodo udeležili v Celju.	Individualno delo dijakov – iskanje podatkov iz različnih virov (preverjanje, skupen dokument za urejanje).	Individualno delo, skupen pogovor o izbranih temah, predstavitev in zapis idej, odločitev posameznika in glasovanje, soočenje z izborom razreda in vloga skupine, ki bo vsebino po izboru razreda pripravila (razdelitev nalog in zadolžitev znotraj skupine, konzultacije posameznikov in skupine z mentorjem).	Skupinsko in sodelovalno delo tako dijakov kot učiteljev: <b>SLO – ZGO:</b> dramatizacija srednjeveških besedil, snemanje in montaža posnetkov, srednjeveška poezija <b>ŠVZ – INF – GEO:</b> sposobnost srednjeveške in sodobne orientacije s pomočjo različne tehnologije (kompas, naravam GPS, karta) <b>FIZ – ANG:</b> mečevanje v srednjem veku in besedila ter filmi o tej dejavnosti <b>BIO - NEM:</b> telo (zdravje) in zelišča ter sv. Hildegarda kot začetnica lekarnarstva <b>KEM – MAT:</b> strupi in alkimija – kako merim in zmešam primerno	Izvajanje delavnic za dijake: <b>Srednjeveška večerja</b> – dijaki pripravijo s strokovnjakinjo tipično srednjeveško pojedino za sošolce in starše <b>Skriptorij</b> – izdelava srednjeveške knjige na podlagi Božanske komedije <b>Gledališka igra</b> – mečevanje in dramatika v angleškem in slovenskem jeziku – uprizoritev Shakespearjevega Romea in Julije.  Učitelji in zunanji sodelavci so mentorji, dijaki so aktivni pri pripravi in	Skupna priprava zaključne predstavitve dela vseh skupin.  Delitev nalog – vsak je odgovoren za pripravo in izvedbo enega sklopa dejavnosti svoje skupine – sodelujejo vsi dijaki.	Skupinska predstavitev dela skupin.  Vključen je vsak posameznik in se uči javno nastopati ter predstaviti svoje izsledke.  Uporaba tehnologije kot podporno sredstvo za učinkovito predstavitev.  Podpora in pomoč skupine za vsebinsko korektno predstavitev.



				substanco <b>KIZ – LUM:</b> kaligrafija in srednjeveška umetnost prepisovanja spisov - skriptorij	izvedbi dejavnosti znotraj svoje delavnice.		
<b>Digitalne tehnologije (strojna in programska oprema, storitve splet 2.0...)</b>	Tablični računalnik, pametna tabla, projektor, dostop do spleta, spletna učilnica Moodle	Tablični računalnik, dostop do spleta, Youtube, revije, časopisi, virtualna knjižnica, spletna učilnica	Tablični računalnik, projektor, Wallwisher, Sokrative (glasovanje), dostop do spleta, Googlov skupni dokument za urejanje nalog in vsebine vsake skupine	Tablični računalnik, kamera, programska oprema za snemanje in montažo posnetkov, dostop do spleta	Dostop do spleta, program za risanje in kreiranje modnih oblačil in modnih dodatkov, snemalnik zvoka, kamera, spletni recepti in kuharski nasveti, orodje za oblikovanje vabila	Dostop do spleta, tablični računalnik, kamera, nosilec zvoka, Youtube, Facebook in druga družbena omrežja za širjenje informacij in objav, prenos v živo s predstavitev.	Tablični računalnik, dostop do spleta, Facebook, šolska spletna stran, Moodle, snemalnik zvoka in slike.
<b>Učno okolje (fizični ali virtualni prostori, kjer poteka učni proces)</b>	Učilnica in spletna učilnica	Knjižnica, spletna učilnica, virtualna knjižnica, domače okolje	Učilnica, spletno okolje.	Virtualno okolje, delo na terenu (samostan, srednjeveški grad in obzidje v Celju)	Teren, virtualno okolje	Virtualno, delo na terenu	Delo na terenu, virtualna okolja (FB, spletna stran, Youtube).  Po vrnitvi so dijaki rešili evalvacijski vprašalnik v spletni učilnici.  Učitelji smo opravili ustno refleksijo.  Starši so svoje videnje podali ustno in nekateri pisno (e-pošta) – to je bil odziv staršev in ni bilo v naprej določeno.
<b>Vloge (učitelj, učenci, starši,</b>	Učitelj je moderator (navodila, spremljanje, komentarji, spodbuda)	Učitelj je mentor in moderator foruma za vprašanja in pomoč.	Učitelj je moderator, sestavi seznam možnih tem za spletno glasovanje,	Učitelj je mentor in v enem segmentu (uvod v temo) predavatelj, dijaki so	Učitelj je mentor in koordinator dejavnosti, dijaki sami ustvarjajo	Učitelj je mentor in svetovalec, dijaki so akterji ustvarjanja in predstavitev.	Učitelj je opazovalec. Starši so opazovalci.



<b>strokovnjaki itd.)</b>	Aktivni učenci (povezovanje pojmov, ustvarjalnost, kreativnost, sodelovanje, izbira skupine za delo)	Dijaki aktivno iščejo ustrezne podatke za nadaljnje delo.	mentor in svetoalec za delo skupine. Dijaki aktivno izbirajo temo in se odločijo za svojo vlogo v skupini, to tudi jasno zapišejo v skupen Googlov dokument, kjer so razdeljene naloge.	aktivni v delavnicah in pri poročanju o svojih izsledkih in raziskavah.			Dijaki so akterji in opazovalci ter ocenjevalci dela sošolcev.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------



**ŠE DODATNE INFORMACIJE POTREBNE ZA NAČRTOVANJE PROJEKTA NA DRŽAVNI RAVNI:**

**Sodelujoči učitelji v projektu:** razredni učiteljski zbor 2.d v šolskem letu 2013/14

- Monika Walter – slovenščina (podporni predmet)
- Mojca Gavez – matematika (podporni predmet)
- Andreja Vidmar – angleščina (podporni predmet)
- Manica Medved – nemščina (podporni predmet)
- mag. Milanka Sobočan – nemščina (podporni predmet)
- mag. Damjana Krivec Čarman – zgodovina (nosilni predmet projekta)
- Benjamin Sitar – športna vzgoja (podporni predmet)
- Bernardka Radej – geografija (podporni predmet) in razredno delo ter tehnična izvedba projekta (nosilni predmet)
- mag. Jožica Brecl – biologija (podporni predmet)
- Andreja Navršnik Kačič – kemija (podporni predmet)
- Goran Bezjak – fizika (podporni predmet)
- Mirko Đukić – informatika (podporni predmet) in tehnična podpora izvedbi projekta (nosilni predmet)
- Silva Belšak – knjižnično informacijsko znanje (podporni predmet)
- Maja Tuš Kolarič – likovna umetnost (podporni predmet)



## Evalvacija za dijake in učitelje

Z dijaki (anketa) in učitelji (intervju) je bila izvedena po koncu projektnega dela v Celju. Skupne ugotovitve so naslednje:

Večina dijakov je aktivno sodelovala pri pripravi in izvedbi vseh faz projektne sodelovalnega dela. Največ časa do dijaki in učitelji, kljub načrtovanim uram, porabili za ustvarjanje (domače in popoldansko delo). Dijaki so velikokrat izkoristili priložnost za konzultacije z učitelji izven učnih ur. Učitelji zelo pozitivno načrtujejo sodelovanje dijakov že v vseh začetnih fazah projekta (čeprav je naporno usklajevati delo), vendar sami ugotavljajo, da so rezultati bolj dolgoročni, če so dijaki ves čas vpeti v delo in načrtovanje naslednjih korakov. Prav ta vključenost je prispevala tudi k temu, da so bili dijaki tudi protagonisti aktivnosti v Žičah in Celju in ne le pridni poslušalci in zapisovalci. Učitelji so ob koncu leta in preverjali osvojeno znanje in ugotavljajo, da so rezultati pomnjenja tudi čisto faktografskih podatkov, skozi takšen način dela bistveno bolj trajni.

Analiza vprašalnika, ki so ga izpolnili dijaki je priložena. Skupna ugotovitev je navdušenje nad takšno obliko dela in izreden pomen ustreznega izbora termina za izvedbo takšnih aktivnosti. V prihodnjem letu bodo vsebine izvedene meseca marca, ko v šoli še ni takšnih obremenitev s pisnimi nalogami.

### Evalvacija terenskega dela v Celju

#### 1. Spol:

Response	Average	Total
moški	37%	10
ženski	63%	17

#### 2. S številčno oceno od 1 (zelo slabo) do 5 (odlično) oceni namestitev, prehrano in skupne prostore za izvedbo pouka v času projektnih dni.

	Average rank					
	1	2	3	4	5	
namestitev						4.1
prehrana						4.6
dvorane za pouk						4.5

#### 3. Prosim, da na kratko razložiš svoje tri ocene (kaj ohraniti, kaj spremeniti, dodati, odvzeti) v zvezi z namestitivijo, prostori in prehrano.

#	Response
---	----------



1	Prehrana je bila res odlična. Namestitvev je bila dokaj dobra, sobe so bile mrzle ampak to je stvar samega doma. Dvorana pa je bila tudi vredu.
1	Izvelčna postelja je neudobna, prehrana razen zajtrka ni bila dobra, dvorane so bile prijetne in stoli udobni.
1	vse vredu
1	sobe so bile natrpane, mogli bi biti samo po dva.
1	Nic ne bi spremenila.
1	Da bi štartali v četrtek zjutraj
1	Vse mi je bilo všeč.
1	1. malo več prostega časa (bilo je preveč pouka) 2. več športnih aktivnosti 3. morali bi začeti že v četrtek in zaključiti v soboto popoldne, po kosilu
1	Nastanitev mi je bila všeč pa tudi hrana ampak mislim da bi večerja lahko bila manj obilna, bolj lahka hrana.
1	ohraniti dvorano, prehrana je tako, tako, bi spremenil. Kraj namestitve mi sploh ni bil po godu.
1	.
1	Bilo je preprosto, ampak mi je bilo všeč. Hrana je bila zelo okusna, pa tudi dvorane so bile prijetne.
1	Vse je bilo vredu 😊
1	Lokacije sama mi je bila ušeč. Sobe so bile sicer premale in brezvezne ampak smo v njih tako ali tako preživeli zelo malo časa. Hrana je bila odlična zelo dobro pripravljena. Učilnice pa so bile zelo dobro urejene.

4. S številčno oceno od 1 (zelo slabo) do 5 (odlično) oceni program (vsebinsko) projektnih dni.

	Average rank					
	1	2	3	4	5	
projektni dnevi kot celota				■		3.9
slovenščina				■		4.1
matematika				■		3.9
angleščina				■		3.7
nemščina				■		4.0
zgodovina				■		4.1
geografija					■	4.5
biologija				■		4.1
kemija				■		4.0
fizika				■		3.7
informatika			■			3.4
športna vzgoja					■	4.4
razredna ura					■	4.5



5. Izberi in kratko opiši tisto dejavnost, trenutek, aktivnost, ki ti je bila najbolj všeč in razloži zakaj.

#	Response
1	pohod na grad
1	kosilo, ker je bilo dobro.
1	Najbolj mi je bilo všeč orientacija ter pohod na grad in ogled gradu.
1	Najbolj mi je bil všeč ogled Celjskega gradu. Sama pot do tja je bila zanimiva prav tako tudi aktivnosti na njem.
1	sabljanje, ker mi je všeč
1	Zelo všeč mi je bil pohod na grad, tovrstne aktivnosti predlagam še v naprej.
1	večerja 😊
1	Najbolj všeč mi je bila zgodovina, ker je bila snov, ki smo jo obravnavali, meni osebno, zanimiva.
1	Celjski grad. Zaradi druženja z sošolci
1	Najbolj mi je bila všeč nemščina, saj smo se fantje spopadli v delanju namazov in dejansko tudi naredili boljše.
1	Najbolj všeč mi je bil orijentaciski pohod na grad. Ker smo se morali sami znajt.
1	Razredna ura, orientiring na grad, bilo je zabavno, sprosceno
1	Najbolj mi je v spominu ostala razredna ura, ker je bila nekaj drugačnega, nevsakdanjega. Imeli smo trenutek zase, ko smo se lahko sprostili in se notranje umirili.
1	Pohod na grad. Družili smo se, bilo je sproščeno.
1	Najbolj mi je bila všeč angleščina, ko smo igrali in predstavljali pred starši.
1	pohod na grad
1	hoja na grad
1	Najbolj mi je bilo izdelovanje namazov, ker je bilo bolj sprosceno in okusno.
1	Pohod. Ker je bil fajn
1	Najbolj mi je bil všeč izlet v Celje.
1	Orientacija oz. pohod - ker smo se povezali in smo sodelovali in se pri tem zelo zabavali.
1	Zelo mi je vilo všeč ko smo bili v mestu in smo si ga ogledali, saj Celja prej nisem poznala. Zelo mi je bilo všeč tudi ko smo sami po skupinah šli na grad.
1	Kuhanje, zanimivo.
1	kuhanje
1	Najbolj sta mi bili všeč delavnici zgodovine in slovenščine ter matematike in kemije, saj je bilo zanimivo, poučno in koristno.
1	Všeč mi je bilo izdelovanje kipov, gledanje filma (oboje je bilo ze sproščujoče) in večerja (ideja je zelo dobra, saj so se tako starši nekoliko bolj spoznali).
1	Najbolj všeč mi je bilo kuhanje. Naučil sem se veliko novega in pri tem užival. Polek tega pa smo naredili tudi zelo dobro hrano na katero smo lahko bili ponosni.





6. Zapiši, kaj si v času projektnih dni najbolj pogrešal (v smislu vsebine in programa, aktivnosti, predmetnih področij).

#	Response
1	prosti čas, športne aktivnosti
1	Nic.
1	/
1	Ničesar nisem pogrešala
1	več prostega časa za učenje kemije
1	Nevem, mogoče nekaj srednjeveških iger.
1	mogoče bi morale biti več razrednih ur.
1	Najbolj sem pogrešal informatiko, ki je ni bilo zaradi odsotnosti profesorja, in fiziko, ki je, po mojem mnenju, praktično nismo imeli.
1	nevem
1	Morda kakšne družabne igre za cel razred.
1	
1	Prosti cas
1	Seveda je vsak pogrešal več prostega časa. Lahko bi izkoristili tudi prostor, kjer smo bili, ter tudi z drugimi predmeti (z enim smo) malo drugače prilagodili uro.
1	Da nebi toliko sedeli v učilnici. Sicer ste se glede organizacije potrudili.
1	Več skupnih razrednih iger za druženje celega razreda.
1	nič
1	nič
1	Nic.
1	nič vlkega



1	Malo več prostega časa v mestu.
1	Malo več prostega časa.
1	Na koncu v soboto smo bili že utrujeni in mislim da bi morali končati že s kosilom. Drugače pa mi je bil program in vse aktivnosti všeč.
1	Dom.
1	.
1	Morda več prostega časa.
1	Vse je bilo v redu.
1	Mogoče edino malo več prostega časa ali pa boljše kombinacije predmetov. Zdi se mi da biologija in nemščina ne greta ravno najbolje skupaj



*Prpravila:*  
*Bernardka Radej, prof.*